



図書館(Library)のお知らせ

静岡学園中学校・高等学校



2020年4月 April 「2019年度図書館利用統計」

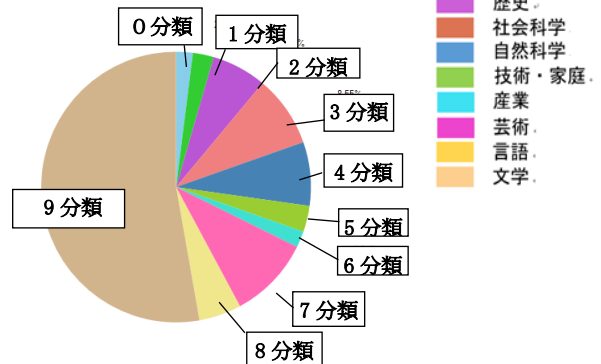
2020年度新学期がやっと始まりました。今年は、1月のサッカー部・全国選手権大会優勝という素晴らしい快挙でスタートしましたが、1月下旬、中国など海外から持ち込まれたと見られるコロナウイルスの感染が始まり、3月2日にはコロナウイルスの感染拡大を防ぐため、全国の小・中・高校で休校措置に入りました。そして、この4月からやっと授業再開というタイミングで、東京など7都市で緊急事態宣言が発令されることになり、静岡学園でも授業方法を模索しています。生徒のみなさんは、どんな状況下でも冷静な判断と、周囲に気配りできる力を持って行動してください。それが新しい時代を切り開いていくパワーです。さて、昨年一年間の図書館利用統計を以下に示しました。今年はコロナウイルスの影響で変則的ですが、各自が学習意欲を持って勉強や読書に取り組んでいってください。

【2019年度図書館利用統計】 (2019.4.1~2020.3.31)

| 項目 | 2019年度 | 2018年度 | 2017年度 |
|----------------|--------|--------|--------|
| 貸出冊数(冊) | 4028 | 4295 | 4444 |
| 貸出利用者数(人/年) | 529 | 600 | 560 |
| 自習室利用者数(延人数) | 3247 | 3079 | 3363 |
| 授業利用時間数(時間) | 284 | 171 | 206 |
| 登録蔵書冊数(冊) | 1428 | 1648 | 1677 |
| 全蔵書数(冊) 3/31現在 | 31855 | 30791 | 29254 |
| 総生徒数(人) | 1313 | 1304 | 1220 |

| 順位 | 回数 | クラス | 順位 | 回数 | クラス |
|----|-----|-----|----|-----|-----|
| 1 | 229 | 中11 | 6 | 144 | 高22 |
| 2 | 186 | 高32 | 7 | 144 | 高37 |
| 3 | 180 | 中22 | 8 | 131 | 高35 |
| 4 | 152 | 高31 | 9 | 128 | 高33 |
| 5 | 151 | 中13 | 10 | 124 | 中23 |

分類別貸出冊数



- 総記
- 哲学
- 歴史
- 社会科学
- 自然科学
- 技術・家庭
- 産業
- 芸術
- 言語
- 文学

| 順位 | 回数 | 書名 | 著者名 |
|----|----|------------------|--------|
| 1 | 14 | 君は月夜に光り輝く | 佐野/徹夜 |
| 2 | 10 | Another 上 | 綾辻/行人 |
| | 10 | 5分後に感動のラスト | エブリスタ |
| 4 | 9 | そして、バトンは渡された | 瀬尾/まいこ |
| | 9 | パラレルワールド・ラブストーリー | 東野/圭吾 |
| | 9 | 5分後に涙のラスト | エブリスタ |

2020年4月(卯月)開館日

| 月 | 火 | 水 | 木 | 金 |
|----------|----------|------------|------------|-------------|
| | | 1 春季休業 | 2 春季休業 | 3 春季休業 |
| 6 始業式 | 7 閉館 | 8 閉館 | 9 13:30 | 10 13:30 |
| 13 休校 | 14 休校 | 15 休校 | 16 休校 | 17 休校 |
| 20 休校 | 21 休校 | 22 休校 | 23 休校 | 24 休校 |
| 27 休校 | 28 休校 | 29 昭和の日 | 30 休校 | |



図書館利用ガイド



- 場所** 正門を入れて真正面の図書館棟2階
- 館内規則** ①飲食厳禁②私語禁止③本の無断持出禁止
- 利用方法**

【貸出】カウンターで借りたい本と身分証明書を提示して借りてください。

貸出冊数：1人2冊(ただし資料は3冊可)

貸出期間：7日間

※ 雑誌はバックナンバーのみ貸し出します。

【返却】必ず借りた本人が、カウンターで本の返却手続きを行ってください。

※ 継続して借りたい場合、カウンターに本を持参して申し出てください。(返却日は厳守)

※ 延滞した場合は督促状を発行します。

1週間延滞の場合イエローカードを発行

2週間延滞の場合レッドカードを発行

督促状を渡された人は、速やかに本を返却してください。

督促状を発行された人は、次の貸出に制限がかかります。

◎開館時間：昼休み、放課後 A：放課時~16:30

B：放課時~18:30

2020年 3月4日の新着図書

| No | 分類 | 書名 | 著者・編者 | 出版社 | 内容紹介 | 請求記号 |
|----|--|--|---|--|--|--|
| 1 | 0 (総記) | 文系?理系? 人生を豊かにするヒント | 志村 史夫 | 筑摩書房 | 学校の成績だけで「自分は文系(理系)」と決め付けていませんか?公式も暗記も必要ない。素直に見わたせば、世界はこんなに感動に満ちていて、すべてはつながっている。「文理(芸)融合」の精神で豊かに生きよう。 | 002 シ |
| 2 | | QRコードの奇跡 モノづくり集団の発想転換が革新を生んだ | 小川 進 | 東洋経済新報社 | 誕生25周年。QRコードは1970年代初頭、トヨタの生産現場での「かんばん」の電子化をめざしてデジソンで研究・開発がスタートした。トヨタの工場から世界中のスマートフォンへ。日本発で国際標準になった稀有なイノベーション、50年の記録。 | 007.6 オ |
| 3 | 1 (哲学) | 千夜千冊エディション 心とトラウマ | 松岡 正剛 | KADOKAWA | 鬱が蔓延している。社員の17%が鬱と診断された会社もあるという。脳と心は別ものなのか。自分の中に別人がいる感覚や、鏡の中に自分がいる感覚。だれもが持ちうる違和感に焦点をあてる。 | 019.9 マ |
| 4 | | 貞親政要 | 呉 筑 守屋 洋(翻訳) | 筑摩書房 | 「指導者の条件」「人材の登用」「後継者の育成」など、およそ組織運営に関わる人間なら必ず迷い、悩むであろう問題に古人はどのように臨んできたのか。汲めども尽きぬ教訓が今も満ち溢れている。 | 125.3 ゴ |
| 5 | | 講談社現代新書 自分をコントロールするテカラ | 森口 佑介 | 講談社 | 人生の成功を左右する「非認知スキル」。そのなかでもとりわけ重要な「自分をコントロールする力(実行機能)」は、どのように身につけ、どんなときに働かなくなるのでしょうか。発達心理学の最新知見から、その育て方・鍛え方を大公開。 | 141.8 モ |
| 6 | | 自分がきらいなあなたへ | 安積 遊歩 | ミツイブリッキング | 日本初の障がい者自立センターをつくり、国際会議で優生保護法廃止を訴え、骨がよい特徴をもちながら出産にのぞみ、子育てを終えた著者から、生きづらさを抱えるすべての人へ贈るメッセージ。 | 146.8 ア |
| 7 | | 泣いたあとは、新しい靴をはこう。 10代のどうでもよくない悩みに作家が言葉で向き合ってみた | 日本ペンクラブ | ポプラ社 | 図書館教育ニュースに掲載。森絵都、沖方丁、俄万智、令丈ヒロ子、ドリアン助川、阿川佐和子、茂木健一郎—44名による本気の人生相談。 | 159.5 ナ |
| 8 | | 人物叢書 新装版 ルイス・フロイス | 五野井 隆史 | 吉川弘文館 | 織田信長の知遇を得て京都に南蛮寺を建て、豊後を拠点に大友氏と親交を深めるなど、畿内・九州各地でキリスト教を広め、長崎で没するまで、31年間の滞在で日本人の文化・習俗に精通しました。多くの報告書や『日本史』日欧文化比較を執筆し、当時の日本社会を知る上で貴重な記録を残した宣教師の生涯。 | 198.22 ゴ |
| 9 | | 理科年表 2020 | | 丸善出版 | 科学知識のデータブック。2020年版には科学のニュースが盛りだくさん。科学の基礎データも満載の理科年表、火山や地震の表も大改訂。 | 203.6 コ |
| 10 | | グローバル化の世界史 | 秋田 茂 | ミネルヴァ書房 | グローバル化、すなわち世界の一体化はどのようにして起こり、世界史にどのような影響を及ぼしたのか。 | 209 グ |
| 11 | 1571年 銀の大流通と国家統合歴史の転換期 | 岸本 美緒(編集) | 山川出版社 | 1571年前後にみられる世界貿易の活発化は、多くの地域において、個性的なレスポンスを生み出した。この時代の特質を描き出すいくつかのテーマを、東から西へ地球を一巡するかたちで取りあげる。 | 209 レ | |
| 12 | 世界史とつなげて学ぶ 中国全史 | 岡本 隆司 | 東洋経済新報社 | 文明の発祥から今日に至るまでの中国史の展開を一気呵成に描いて、現代につながるリアルな中国の姿を浮き彫りにする。 | 222.01 オ | |
| 13 | 2 (歴史) | 呉親『貞親政要』 | 出口 治明 | NHK出版 | 後世の皇帝がこぞって読み継ぎ、わが国でも徳川家康や明治天皇が愛読したという帝王学の古典。本当に優れたリーダーの資質とは。強い組織をいかに作るか。判断力はどうに磨くか——現代的な視点で読み解く。 | 222.048 デ |
| 14 | | 超約 ヨーロッパの歴史 | 福井 憲彦 | 東京書籍 | ギリシャ、ローマといった古代から中世、近代、そして現代まで、2000年以上におよぶ「ヨーロッパ」の歴史を大胆に要約。 | 230 ハ |
| 15 | | 15のテーマで学ぶ中世ヨーロッパ史 | 堀越 宏一 | ミネルヴァ書房 | 中世ヨーロッパ文明を、宗教、政治経済から衣食住や芸術まで、15のテーマから読み解く。従来の時代順・国別の概説書とは異なる、新たな中世史概説テキスト。 | 230.4 ジ |
| 16 | | 杜鰯の森に生きる 「森は海の恋人」の30年 | 畠山 重篤 | 中央公論新社 | 生きものを友だちだった孤独な少年時代から、養殖家として成功し、東日本大震災で甚大な被害を受けながらも、それを乗り越えるまでを一気に語り下ろす「杜鰯じいさん」初の聞き書き自伝。中学校の国語教科書に採用されたエッセイ「森は海の恋人」など付録も充実しています。 | 289.1 ハ |
| 17 | | 人物叢書 新装版 徳川家康 | 藤井 謙治 | 吉川弘文館 | 言わずと知れた、江戸幕府初代将軍の家康。一生の居所を踏まえ、全行動を正確に描き出した決定版。 | 289.1 フ |
| 18 | | 徳川秀忠 | 山本博文 | 吉川弘文堂 | 江戸幕府を開いた父・家康と「生まれながらの将軍」である子・家光に挟まれ、余り目立つことのない第2代将軍、徳川秀忠。政治において家康の成果を盤石にした。その政策や政治手腕を分析し、人物像に迫る。 | 289.1 ヤ |
| 19 | | 3 (社会科学) | JAPAN CLASS オレたちが憧れる国、それがニッポン! | ジャパングラス編集部 | 東邦出版 | 外国人のコメントから浮かび上がる日本。 【大特集1】これこそ、オレたちの夢、ニッポンの“道”に、感嘆の声。 【大特集2】空気を吸いに日本へ行くけど?フツツの自然に外国人が「大はしゃぎ」。他 |
| 20 | JAPAN CLASS ニッポンがまたハードル上げてきたぞ! | | ジャパングラス編集部 | 東邦出版 | 【大特集1】ニッポン、ラッキーすぎるわ!そんな公務員見たことない! 【大特集2】ニッポン人がおしやれすぎて…何を着ていけばいいかわからない。髪を切りにニッポンへ。他 | 302.1 ジ |
| 21 | EU離脱 | | 鶴岡 路人 | 筑摩書房 | なぜ事態はここまで迷走したのか。それは、EUという存在のあり方と利害抜きには見えてこない。イギリスの内政問題という理解を超え、新たなヨーロッパ統合のあり方を通す。 | 319.33 ツ |
| 22 | 行政書士になるには | | 三田 達治 | ベリかん社 | 官公署に提出するさまざまな届出・申請書類を依頼者に代わって作成する行政書士。作成できる書類は契約書や合意書、証明書などをふくめて1万種を越すとも言われています。国際業務、建設業、医療・福祉、運送業などのそれぞれ専門分野に特化した行政書士たちの活躍を紹介し、資格取得までの道のりもくわしく解説。 | 327.17 ミ |
| 23 | 「国境なき医師団」になろう! | | いとう せいこう | 講談社 | 「国境なき医師団」で働くのは医師や看護師だけではなく現地ルポと日本人スタッフへのインタビューで迫る。「人道主義」の最前線。 | 329.36 イ |
| 24 | SDGsの実践 自治体・地域活性化編 持続可能な地域社会の実現に向けて | | 村上 周三 他 | 事業構想大学院 大学 出版部 | 自治体職員や地域活性に取り組む地域企業の方を念頭に、持続可能な地域社会の実現に向けて、SDGsをどのように理解し、取り組めばよいかについて整理し、「人口減少などの状況乗り越えて、地域の持続可能性を実現したい」などの課題に対して解決策を示すことを目指した。 | 331 エ |
| 25 | 人は愛するに足り、真心は償うに足る | | 中村 哲 | 岩波書店 | いまアフガニスタンの平和と復興のために生命を賭して活動する中村医師が、聞き手を得て、戦争と地球環境の悪化がもたらす劣悪な生存条件をいかにして変えるべきか、自らの個人史的背景とともに、その熱い思いを語った貴重な発言録。 | 333.827 ナ |
| 26 | WHYから始めよ! インスパイア型リーダーはここが違う | | サイモン・シネック | 日本経済新聞出版社 | アメリカで大人気のコンサルタントが、組織の内外の人たちに感銘を与え、やる気を起こさせ、アイデアやビジョンを発展させる手助けができる「インスパイア型リーダー」になる方法を伝授。 | 336.3 シ |
| 27 | 「空気を読んでも従わない 生き苦しさからラクになる | | 浦上 尚史 | 岩波書店 | この社会はどうしてこんなに息苦しいのだろう。もともと自分らしく、伸び伸びと生きていきたい。そんな悩みをかかえるアナタにとっておきのアドバイス。「空気を読んでも従わない生き方のすすめ。 | 361.4 コ |
| 28 | 北欧女子オーサ日本を学ぶ | | オーサ・イエークストロム 小倉 朋子(監修) 金田一 秀穂(監修) | KADOKAWA | ちょっとオタクなスウェーデン人漫画家が描く、日本への愛にあふれた驚き&なるほどコミックエッセイ。 | 361.5 イ |

| No | 分類 | 書名 | 著者・編者 | 出版社 | 内容紹介 | 請求記号 |
|----|--|---|-----------------|---|---|---------------|
| 29 | 3 (社会科学) | 15歳までの女の子に伝えたい自分の体と心の守り方 | やまがたてるえ | かんき出版 | なかなか人には聞けないことを、わかりやすいまんがとコラムで解説しています。あなたの大切な体と心を優しく守るための一冊。 | 367.9 ヤ |
| 30 | | あなたのスマホがとにかく危ない 元捜査一課が教える SNS、デジタル犯罪から身を守る方法 | 佐々木 成三 | 祥伝社 | 自分と家族の不安を一挙に解決!紛失、SNS誘拐、ストーカー、架空請求、デジタルたぐいetc.各局メディア、インターネットTVに引っ張りだこのデジタル捜査のプロ初稿の著作。 | 368.66 サ |
| 31 | | アクティブ・ラーニング | 渡部 淳 | 岩波書店 | 新学習指導要領のもと今年本格始動する「学び方改革」の目玉なのに中身への理解も導入の準備も進んでいないアクティブ・ラーニング。民主主義の手続きと運用に習熟した自律的市民の育成につながる大きな可能性を持つ「学びの演出家」の第一人者が実践的に解説。 | 371.5 ワ |
| 32 | | ことばの教育を問いなおす | 鳥飼 玖美子 | 筑摩書店 | 大学入学共通テストへの記述問題・民間試験導入や学習指導要領の改訂などで揺れ動く国語教育・英語教育。この危機の時代に、どうやって「ことばの力」を鍛えるのか、国語教育・英語教育・社会学の専門家3名がリレー形式でとことん思考する。 | 375.8 コ |
| 33 | | 幼稚園教諭になるには | 大豆生田 啓友 | ベリかん社 | 幼児一体化や無償化、全国に広がりを見せる認定こども園など、さまざまな角度から幼児教育の現状を伝えつつ、子どもたちと向き合う先生たちの姿を紹介。求められる資質や今後についても考えていきます。 | 376.14 オ |
| 34 | | 独ソ戦 絶滅戦争の惨禍 | 大木 毅 | 岩波書店 | 日本人の想像を絶する独ソ戦の惨禍。軍事作戦の進行を追うだけでは、この戦いが顕現させた生き地獄を見逃すことになるだろう。歴史修正主義の歪曲を正し、現代の野蠻とも呼ぶべき戦争の本質をえぐり出す。 | 391.2074 オ |
| 35 | | BULE BACKS 離散数学入門 整数の誕生から「無限」まで | 芳沢 光雄 | 講談社 | 離散数学の最も大切なポイントは「数える」とこと。組合せの数、グラフ理論、デザイン論、無限集合の濃度など、離散数学の考え方をしっかりと理解するための一冊。 | 410.9 ヨ |
| 36 | | 数の世界 自然数から実数、複素数、そして四元数へ | 松岡 学 | 講談社 | 19世紀のイギリスの数学者ハミルトンによって導入された「四元数」と、同時期にグレイヴスやケイリーによって発見された「八元数」をみることによって、次々と数の世界が広がっていく不思議を解説。 | 412 マ |
| 37 | | 「ファインマン物理学」を読む 普及版 電磁気学を中心として | 竹内 薫 | 講談社 | 理系学生、社会人では知らない人はいないといわれる名著「ファインマン物理学」を、竹内薫氏が縦横無尽に読み解きながら、ていねいに解説した「ファインマン物理学」を読むシリーズ、電磁気学篇。 | 427 タ |
| 38 | | 宇宙の図鑑 | 渡部 潤一 | 西東社 | 壮大な宇宙では、日常の感覚では理解できない、驚きに満ちあふれています。この本では宇宙のさまざまな姿を、楽しいイラストで紹介。 | 440 ソ |
| 39 | 国立天文台教授が教える ブラックホールってすごいやつ | 本間 希樹 | 扶桑社 | アインシュタインの予言から100年。19年4月、ついに「ブラックホール」の撮影に成功し、世界的なニュースに。撮影に成功したプロジェクトの日本のリーダー、本間希樹国立天文台教授が、摩訶不思議なく宇宙の謎をユーモラスに解説。 | 443.5 ホ | |
| 40 | 地球46億年 気候大変動 炭素循環で読み解く、地球気候の過去・現在・未来 | 横山 祐典 | 講談社 | 最先端研究でわかった気候変動を制御する地球の「からくり」。 | 451.85 ヨ | |
| 41 | 海は地球のたからもの 1 海は病気になる | 保坂 直紀 | ゆまに書房 | 本書では海と気候の関係をわかりやすく紹介しながら、プランクトンをはじめとした海の様々な生き物の役割などを、貴重な写真や図版でビジュアルに解説します。そして、プラスチックや様々な物質に汚染されている現状を提示し、海や地球を救うために、私たちはいまい何をしていなければならないのか、何ができるのかを共に考える。 | 452 ホ 1 | |
| 42 | ナショナルジオグラフィック 恐竜超世界 | NHKスペシャル 「恐竜超世界」制作班 | 日経ナショナルジオグラフィック | 最新の研究で明らかになったすごい生態を、超高精細な4KCGを基にした豊富なビジュアルで完全再現。 | 457.87 エ | |
| 43 | 進化のからくり 現代のダーウィンの物語 | 千葉 肇 | 講談社 | ダーウィンに始まる進化研究の「ハト」がいまも途切れることなく受け継がれており、我が国の研究者もこれにおおいに貢献していることが分かる。 | 467.5 チ | |
| 44 | 進化とは何か ドーキンス博士の特別講義 | リチャード・ドーキンス 吉成真由美(編集、翻訳) | 早川書房 | さまざまな科学の考え方で身近な例に光を当て「進化」のメカニズムを説き明かす初学者向けの講義を特別編集。 | 467.5 ド | |
| 45 | 岩波ブックレット 実践で学ぶ(生物多様性) | 鷲谷 いづみ | 岩波書店 | SDGs達成のためには「生物多様性の保全と持続可能な利用」が必要です。まずは生物多様性の大切さと問題を確認し、消費者にできること、教育現場での実践例、国内外でのユニークな取り組みを知りましょう。 | 468 ワ | |
| 46 | カラー図解 分子レベルで見た薬の働き なぜ効くのか? どのように病気を治すのか? | 平山 令明 | 講談社 | 2009年刊行の『分子レベルで見た薬の働き 第2版』の図をフルカラー化し、「免疫チェックポイント阻害薬」や「薬剤耐性」など、この10年の新しい話題を盛り込んだ最新版。 | 491.5 ヒ | |
| 47 | 感染源 防御不能のパンデミックを追う | ソニア・シャー | 原書房 | 中世から現代に至る「コレラの足跡」をベースに、どうやって病原体が感染してパンデミックを引き起こすのかをわかりやすく紹介し、また、温暖化や都市化による病原体の増加など、社会の問題、近未来の問題として提起した話題の書。 | 493.8 シ | |
| 48 | ビジュアル パンデミック・マップ 伝染病の起源・拡大・根絶の歴史 | サンドラ・ヘンベル | 日経ナショナルジオグラフィック | 伝染病はどこから世界へと広がり、いかなる暴虐をはたらき、人類はどのように対処してきたのか。専門用語を使わずに、20の感染症をやさしくビジュアルに解説。 | 493.8 ヘ | |
| 49 | マトリ 厚労省麻薬取締官 | 瀬戸 晴海 | 新潮社 | 「俺たちは、狼犬だ!」激増する薬物犯罪に敢然と立ち向かうのが厚生労働省の麻薬取締官、通称「マトリ」だ。約四十年間も第一線で戦ってきた元麻薬取締部部長が薬物事犯と捜査のすべてを明かす。 | 498.12 セ | |
| 50 | 薬剤師になるには | 井手口 直子 | ベリかん社 | 薬剤師は、世に存在する「すべての」薬剤について知る薬の専門家。調剤のみならず薬に関する情報提供や服薬指導、健康相談までさまざまな役割が期待されています。時代の変化に対応しながら患者の健康をサポートする薬剤師たちの活躍を紹介し、なりかたについてもくわしく解説。 | 499.09 イ | |
| 51 | 脱プラスチックへの挑戦 持続可能な地球と世界ビジネスの潮流 | 堅達 京子 +NHK BS1スペシャル取材班 | 山と溪谷社 | 「あなたは毎週5グラムのプラスチックを食べている。」生態系への多大な影響も報道されている中、EUでは「脱プラスチック」が企業・政治・市民を巻き込む大きなうねりとなっています。私たちにできることは何かを考える一助になる本。 | 518.52 ダ | |
| 52 | 水辺の賑わいをとりもどす 世界のウォーターフロントに見る水辺空間革命 | 中野 恒明 | 花伝社 | 近代都市計画のなかで生活街を失っていった世界中の河川、運河、港の周辺に、再び人びとの賑わいが戻ってきています。世界中の魅力的な親水空間を訪ね歩いた都市計画家が紹介する、都市と水辺と人びとの新しい関係とはどのようなものなのでしょうか。 | 518.8 ナ | |
| 53 | まちづくり解剖図鑑 | 片山 和俊 林 寛治 住吉 洋二 | エクスナレッジ | まち全体の調査・計画から建物のデザインまでが学べるまちづくりの教科書。 | 518.8 マ | |
| 54 | よごされた地球 1~3 | | 創元社 | 複雑で難しくなりがちな、地球規模で取り組む必要があるこれらの環境問題。それらを3つのテーマに絞り、飽きずに読み切れるSF風物語に仕立てた学習本。 | 519 ツ 1~3 | |
| 55 | 岩波ブックレット 気候危機 | 山本 良一 | 岩波書店 | スウェーデンの少女の訴えが世界の若者を動かし、世界各地の自治体や国も次々に「気候非常事態」を宣言し始めました。パリ協定の本格始動を機に科学者の立場から問題の本質と最新の科学の知見を押さえて、我々はいま何をすべきかを説く。 | 519 ヤ | |
| 56 | 環境学習に役立つ! わたしたちの地球環境と天然資源 2~6 | 本間 楨 | 新日本出版社 | 子どもたちに贈る、元日本環境学会会長が監修した環境問題についての十全の書。 | 519 ワ 2~6 | |

| No | 分類 | 書名 | 著者・編者 | 出版社 | 内容紹介 | 請求記号 |
|----|--------------------------|-------------------------------------|-----------------------|---|---|-----------------|
| 57 | 5 (技術) | 地球の危機をさげぶ生きものたち 1～3 | 藤原 幸一 | 少年写真新聞社 | 生物ジャーナリストでもある著者が取材を重ね、自ら撮影した写真で「海のプラスチックごみ」のように、身近なところに潜む環境破壊を子どもたちに伝えるシリーズ第1弾。 | 519.8 フ |
| 58 | | 日本の建築家解剖図鑑 | 二村 悟 | エクスナレッジ | 天皇に迎賓館を酷評された片山東熊は落ち込みすぎて体調を崩した。三菱一号館の曾瀧達蔵は実は建築家になりたくなかった!?日本建築の歴史を築いた偉大な63人の物語。 | 520.28 ニ |
| 59 | | ひとの住処 1964-2020 | 隈 研吾 | 新潮社 | 人間にとって建築とはなにか? 匠の半自伝的文明論、登場。 | 520.4 ク |
| 60 | | 発酵はおいしい! イラストで読む世界の発酵食品 | ferment books おのみさ | バイインターナショナル | 図書館教育ニュースに掲載。世界中の発酵食品約250点をイラストで解説。家庭で簡単に「醸せる」レシピも約60種類掲載。 | 588.51 ハ |
| 61 | | 主夫になってはじめてわかった主婦のこと | 中村 シュフ | 猿江商會 | 女性・男性問わず育児・家事に参加する時代です。作者は、『世の中には「100%シュフの人」もいないけれど、逆に、「100%シュフじゃない人」もいないんです。』と語ります。将来のためにもぜひ一読することをお勧めします。 | 590.4 ナ |
| 62 | | 寿司大全 | 権出版社編集部 | 権出版社 | 日本の文化遺産と言ってもいい寿司を丁寧に、繊細に紹介しながら、至高の寿司に昇華するための技術などを紹介。 | 596.21 ス |
| 63 | 6 (産業) | 広告ってすごい! がわかる人気講座 vol.2 | 日経広告研究所/編 | 日本経済新聞出版社 | 今回も、広告主の企業や広告会社、メディア、コンサルタントら、広告の第一線で活躍する「達人」たちが、嬉々登場します。自らの体験をもとに、広告を使った課題解決の方策を読者に指南します。広告の「旬」のトピックやケーススタディーが満載。 | 674 コ 2 |
| 64 | 7 (芸術・スポーツ) | 錯視芸術図鑑2 古典から最新作まで191点 | ブラッド・ハニーカット | 創元社 | 絵画、写真、CG、立体作品など、さらなる傑作191点を収録した永久保存版です。さまざまな手法と思いもよらない発想に、あなたの目と脳はきっと騙される。 | 708.7 ハ 2 |
| 65 | | 中公新書 古関裕而 流行作曲家と激動の昭和 | 刑部 芳則 | 中央公論新社 | 日中戦争中、軍歌「露営の歌」で一世を風靡、戦後は鎮魂歌「長崎の鐘」、東京五輪行進曲「オリンピックマーチ」、映画「モスラ」劇伴音楽と、流行歌からスポーツ音楽まで数々の名曲を残します。戦争、そしてテレビの普及まで、昭和史を彩った彼の生涯をたどります。静学の校歌を手掛けたことでも知られています。 | 762.1 オ |
| 66 | | 古関裕而 応援歌の神様 激動の昭和を音楽で勇気づけた男 | 長尾 剛 | PHP研究所 | 2020年春NHK朝の連続テレビ小説『エール』の主人公のモデルは古関裕而。 | 762.1 ナ |
| 67 | | フランス人の私が日本のアニメで育ったらこうなった。 | エルザ・ブランツ | DU BOOKS | 日本に次ぎ、アニメ・マンガ好き、世界で第2位の国・フランスでマンガ家になったエルザ・ブランツが描く、懐かしき満点のコミックエッセイ。 | 778.77 ブ |
| 68 | | 中公新書 人種とスポーツ 黒人は本当に「速く」「強い」のか | 川島 浩平 | 中央公論新社 | 本書は、人種とスポーツの関係を歴史的に辿り、最新の科学的知見を交え、能力の先天性の問題について明らかにします。 | 780.18 カ |
| 69 | | スポーツで働く | 谷 隆一 | ベリかん社 | 2020年を控えて活気を帯びるスポーツ関連業界。トップアスリートに関わるものから幼児やシニアの健康を支えるものまで、分野はさまざま。スポーツに打ち込んだ経験を活かして、体育系の進路にどんな道があるか知りたい。そんな声に応える一冊。 | 780.21 タ |
| 70 | | イラスト図解 オリンピック競技おもしろ大全 | 雑学総研 | KADOKAWA | オリンピック33競技、パラリンピック22競技の種目内容やルール、見どころをイラストとともに解説するほか、競技の成り立ちや選手の本音など観戦がよりいっそうおもしろくなる雑学も数多く紹介。 | 780.69 オ |
| 71 | | カズのまま死にたい | 三浦 知良 | 新潮社 | 「現役をやめるのは死ぬとき、かも」。プロサッカー選手生活35年目に入。今日をせいといっぱい生きる、キング・カズの言葉の数々。 | 783.47 ミ |
| 72 | | リーダーシップを鍛える | 荒木 香織 | 講談社 | 部下が言うことを聞かなくて困っている管理職も、初めて部下ができて戸惑っている中堅社員も自分はリーダーにならなければならないと思っている若手社員もすべてのビジネスパーソン必読の書です。 | 783.48 ア |
| 73 | | リーダーとして覚えておいてほしいこと | 野村 克也 | PHP研究所 | 適材適所の起用と言葉の力で幾多の選手を再生・開花させ、「野村再生工場」と呼ばれた智将による決定版リーダー論。豊富なエピソードとともに自ら体得した教訓を語る。 | 783.7 ノ |
| 74 | | 野球と人生 最後に笑う「努力」の極意 | 野村 克也 | 青春出版社 | 「頭を使った二流は、一流に勝てる」「正しい努力は裏切らない」——テスト生入団からプロ野球の世界に入って65年超。野村イズムの集大成の一冊。 | 783.7 ノ |
| 75 | 入門した人、したい人のための茶道BOOK | 淡交社編集部 | 淡交社 | 10のテーマを掲げて理解を助けるとともに、稽古を続けると、どんな世界が待っているのか、究極の世界を垣間見ていただけます。茶道入門の前にも後にも役立つ一冊です。 | 791 ニ | |
| 76 | 8 (言語) | 話すチカラ | 齋藤 孝 安住 紳一郎 | ダイヤモンド社 | 齋藤孝ゼミの現役明大生を前に、安住アナが熱弁をふるった白熱教室の内容も。むずかしいことをわかりやすく、わかりやすいことをふかしく、ふかいいことをゆかしく、ゆかいなことをよりいっそうゆかしく、そんな話し方の本質が身につきます。 | 809.2 サ |
| 77 | 英語、書けますか TAGAKI(多書き)のすすめ | 松香 洋子 | mpi 松香フォニックス | 従来の和文英訳や穴埋め問題・並べ替え問題は自分の意見や考えを書く力を伸ばすことはできません。「TAGAKI」は10語のシンプルな文章から始める「自分の考えていることを書く」ことを訓練する全く新しい考えから生まれたライティング教材です。 | 836 マ | |
| 78 | 9 (文学) | 猫の扉 猫ショートショート傑作選 | 江坂遊 選 | 扶桑社 | ショートショート界の第一人者にして、星新一唯一の弟子である江坂遊が、古今東西の猫にまつわる名作から選びぬいた珠玉の掌編30編+α | 908.3 ネ |
| 79 | | 日本の文学 | ドナルド・キーン 著 藤田 健一 (編訳) | 中央公論新社 | 日本文学研究者ドナルド・キーンの出発点となった本、『万葉集』『古今和歌集』『源氏物語』から、定家、芭蕉、近松、西鶴、子規など、後年の著者の研究の核となる、日本文学のエッセンスを縦横に論じた文学入門。 | 910.4 キ |
| 80 | | 古今和歌集 | 中島 輝賢(編) | 角川ソフィア文庫 | 春夏秋冬や恋など、自然や人事を詠んだ歌を中心に編まれた、第一番目の勅撰和歌集。総歌数約一〇〇首から七〇首を厳選。春といえは桜といった、日本的実意識に多大な影響を与えた平安時代の名歌集を味わう。 | 911.1351 コ |
| 81 | | 西行 魂の旅路 | 西澤 美仁(編) | 角川ソフィア文庫 | 平安末期、武士の道と家族を捨て、ただひたすら和歌の道を探るため出家の道を選んだ西行。その心の軌跡を、伝承歌も含めた和歌の数々から丁寧に読み解く。 | 911.142 サ |
| 82 | | 百人一首(全) | 谷 知子(編) | 角川ソフィア文庫 | 天智天皇、紫式部、西行、藤原定家——。日本文化のスターたちが繰り広げる名歌の競演がスラスラわかる! 歌の技法や文化などのコラムも充実。旧版名が読めなくても、声に出して朗読できる決定版入門。 | 911.147 ヒ |
| 83 | | 良寛 旅と人生 | 松本 市壽(編) | 角川ソフィア文庫 | 江戸時代末期、貧しくとも心豊かに生きたユニークな禅僧良寛。越後の出雲崎での出生から、島崎にて七四歳で病没するまでの生涯をたどり、残された和歌、漢詩、俳句、書から親しまれてきた作品を掲載。 | 911.152 リ |
| 84 | | 小林一茶 | 大谷 弘至(編) | 角川ソフィア文庫 | 身近なことを句に詠み、人生の辛さや切なさを作品へと昇華させていった一茶。古びることのない作品を、人生に沿ったとどろつ、やさしく鑑賞する入門書。 | 911.35 コ |

| No | 分類 | 書名 | 著者・編者 | 出版社 | 内容紹介 | 請求記号 |
|-----|---------------------------------|----------------------|-------------------|--|---|--------------|
| 85 | 9 (文学) | 栗塵秘抄 | 後白河院 植木 朝子(編) | 角川ソフィア文庫 | 平清盛や源頼朝を翻弄する一方、大の歌謡好きだった後白河院が、その面白さを後世に伝えるために編集した歌謡集。代表的な作品を選び、現代語訳して解説を付記。 | 911.63 リ |
| 86 | | 謡曲・狂言 | 網本 尚子(編) | 角川ソフィア文庫 | 変化に富む面白い代表作「高砂」「隅田川」「井筒」「敦盛」「鶴」「末広り」「千切木」「蟹山伏」を取り上げ、現代語訳で紹介。中世が生んだ伝統芸能を文学として味わい、演劇としての特徴をわかりやすく解説。 | 912.3 ヨ |
| 87 | | 古事記 | 角川書店(編) | 角川ソフィア文庫 | 天皇家の系譜と王権の由来を記した、我が国最古の歴史書。国生み神話や倭建命の英雄譚ほか著名なシーンが、ふりがな付きの原文と現代語訳で味わえる。図版やコラムも豊富に収録。初心者にも最適な入門書。 | 913.2 コ |
| 88 | | 竹取物語(全) | 角川書店(編) | 角川ソフィア文庫 | 五人の求婚者に難題を出して破滅させ、天皇の求婚にも応じない。月の世界から来た美しいかぐや姫は、じつは悪女だったのか。誰もが読んだことのある日本最古の物語の全貌が、わかりやすく手軽に楽しめる。 | 913.31 タ |
| 89 | | 伊勢物語 | 坂口 由美子(編) | 角川ソフィア文庫 | 雅な和歌とともに語られる「昔男」(在原業平)の一代記。垣間見から始まった初恋、天皇の女御となる女性との恋、白髪のお老女との契り……。全一・二五段から代表的な短編を選び、注釈やコラムも楽しめる。 | 913.32 イ |
| 90 | | うつほ物語 | 室城 秀之(編) | 角川ソフィア文庫 | 異国の不思議な体験や琴の伝授にかかわる奇瑞などの浪漫的要素と、源氏・藤原氏両家の皇位継承をめぐる対立を絡めながら語られる。スケールが大きく全体像が見えにくかった物語を、初めてわかりやすく読める。 | 913.34 ウ |
| 91 | | 源氏物語 | 柴式部(編) | 角川ソフィア文庫 | 日本古典文学の最高傑作である世界第一級の恋愛大長編『源氏物語』全五四巻が、古文初心者でもまるごとわかる！ 巻毎のあらすじと、名場面はふりがな付きの原文と現代語訳両方で楽しめるダイジェスト版。 | 913.36 ム |
| 92 | | 今昔物語集 | 角川書店(編) | 角川ソフィア文庫 | 平安朝が生んだ日本最大の説話集を、古典文法の知識不要で縦横に堪能。 | 913.37 コ |
| 93 | | 堤中納言物語 | 坂口 由美子(編) | 角川ソフィア文庫 | 気味の悪い虫を好む姫君を描く「虫めづる姫君」をはじめ、今ではほとんど残っていない平安末期から鎌倉時代の一〇編を収録した短編集。滑稽な話やしみじみした話を織り交ぜながら人生の一コマを描く。 | 913.384 ツ |
| 94 | | とりかへばや物語 | 鈴木 裕子(編) | 角川ソフィア文庫 | 女性的な息子と男性的な娘をもつ父親が、二人の性を取り替え、娘を女性と結婚させ、息子を女官として女性の東宮に仕えさせた。二人は周到に生活していたが、やがて破綻していく。 | 913.385 ト |
| 95 | | 大鏡 | 武田 友宏(編) | 角川ソフィア文庫 | 老翁二人が若侍相手に語る、道長の栄華に至るまでの藤原氏一七六年間の歴史物語。華やかな王朝の裏の権力闘争の実態や、都人たちの興味津津の話題が満載。 | 913.393 オ |
| 96 | | 太平記 | 武田 友宏(編) | 角川ソフィア文庫 | 後醍醐天皇即位から室町幕府細川頼之管領就任まで、史上かつてない約五〇年の抗争を描く軍記物語。強烈な個性の新田・足利・楠木らの壮絶な人間ドラマが錯綜する南北朝の歴史をダイジェストで。 | 913.435 タ |
| 97 | | 宇治拾遺物語 | 伊東 玉美(編) | 角川ソフィア文庫 | 「こぶとりじいさん」や「鼻の長い僧の話」など、とんでもなくて面白い鎌倉時代の説話(短編物語)集。総ルビの原文と現代語訳、わかりやすい解説とともに、やさしく楽しめる決定的入門書！ | 913.47 ウ |
| 98 | | 南総里見八犬伝 | 曲亭 馬琴(編) | 角川ソフィア文庫 | 不思議な玉と産んで生まれた八人の男たちは、やがて同じ境遇の義兄弟の存在を知る。完結までに二八年、九八巻一〇六冊の大長編伝奇小説を、二九のクライマックスとあらずで再現した『八犬伝』入門。 | 913.56 タ |
| 99 | | 兩月物語 | 上田 秋成 佐藤 至子(編) | 角川ソフィア文庫 | 身の毛もよだつ大江戸ホラー。秋成の卓越した筆致で描かれた、珠玉の9編を味わう。 | 913.58 ウ |
| 100 | | どうしても生きてる | 朝井 リョウ | 幻冬舎 | 「死んでしまいたい」と思うとき、そこに明確な理由はない。心は答え合わせなどできない。「健やかな論理」ほか全6編を収めた朝井リョウの短編集。現代の声なき声を胸いとり、ほのかな光を灯します。 | 913.6 ア |
| 101 | | イマジン? | 有川 ひろ | 幻冬舎 | 憧れの映像制作の現場に飛び込んだ、良井良助(27歳)。「必死で知恵絞って想像すんのが俺たちの仕事だ」。やがて良助は、仲間たちが作品に傾ける熱意に、焦がれるような思いを募らせていく。「有川浩」改め「有川ひろ」の、お仕事小説&甘ラブコメ。 | 913.6 ア |
| 102 | | バガージマヌバナス わが島のはなし | 池上 永一 | KADOKAWA | 大親友の86歳のオバアとともに、楽園生活を満喫していた綾乃。しかし突然、神様(ユタ(巫女)になれと強制されてしまい……。沖繩の豊かな伝承を舞台に、圧倒的なイメージ喚起力と想像力で描く幻想的な物語。 | 913.6 イ |
| 103 | あたしのマブイ見ませんでしたか | 池上 永一 | KADOKAWA | 高1年「国語総合」に一部採録。沖繩を舞台に繰り広げられる、明るく美しい8つの物語。みずみずしい感性に心震える珠玉の短編集。 | 913.6 イ | |
| 104 | リポート | 乾くるみ | 文藝春秋 | 現在の記憶を持ったまま過去の自分に戻って人生をやりなおせる「リポート」。しかし「リポーター」たちが次々と殺されて…傑作ミステリー。 | 913.6 イ | |
| 105 | 病院でちゃんとやってよ | 小原 周子 | 双葉社 | 現実を見ず、介護従事者を召し使いかのように扱い、自分勝手な希望を押しつける患者家族が今日も続くと。ベストな道を探して、新菜も共に奮闘する。現役ナースが衝撃のリアリティーで描く「介護お仕事」小説。 | 913.6 オ | |
| 106 | アリアビ崩し承ります | 大山 誠一郎 | 実業之日本社 | 美谷時計店には「時計修理承ります」とともに「アリアビ崩し承ります」という貼り紙がある。難事件に頭を悩ませる新米刑事はアリアビ崩しを依頼する?2019本格ミステリー・ベスト10!第1位の人気作、待望の文庫化。 | 913.6 オ | |
| 107 | 与謝野晶子と三人の弟子たち 大正昭和の女が世界をはばたい | 香月 隆 | デザインエッグ社 | 師晶子とその弟子にひそむ愛憎の秘話を、事実にもとづいて描く女たちの歴史小説。 | 913.6 カ | |
| 108 | ホームドアから離れてください | 北川 樹 | 幻冬舎 | ダイスケは、親友コウキの自殺未遂をきっかけに引きこもっている中学2年生。そんな中、写真を投函すると、自分の家にも誰かが撮った写真が届けられる「空色ポスト」。数年後、空色ポストの写真展に招待されたダイスケが遭遇する信じがたい奇跡とは。 | 913.6 キ | |
| 109 | そして、ユリコは一人になった | 貴戸 漢太 | 宝島社 | 日々、ユリコという名を持つ生徒は「ユリコ様」として絶対的な権力を持ち、彼女に逆らう者には必ず不幸が訪れるという。 | 913.6 キ | |
| 110 | 君はるか 古関裕而と金子の恋 | 古関 裕而 | 集英社インターナショナル | 2020年度、連続テレビ小説『エール』で、主人公のモデルとなった国民的作曲家、古関裕而と妻・金子(きんこ)。ふたりは文通のみで恋愛し、ひとたび会った時には、たちまち結婚に至るといふ、希有な純愛で結ばれた。 | 913.6 コ | |
| 111 | 七度笑えば、恋の味 | 古矢永 塔子 | 小学館 | 心温まる恋味小説! 本当の自分ていられる場所を見失っているあなたへ。温かくてほっと安らぐ、極上の「おいしい小説」 | 913.6 コ | |
| 112 | ファミレス(上)(下) | 重松 清 | KADOKAWA | 「メシをつくって食べること」を横軸に描き出す、夫婦、家族、友情。人生の滋味がぎゅっと詰まったおいしい物語。 | 913.6 シ | |

| No | 分類 | 書名 | 著者・編者 | 出版社 | 内容紹介 | 請求記号 |
|-----|------------------|----------------------------|----------------|---|---|-------------|
| 113 | 9 (文学) | 天涯の楽士 | 篠原 悠希 | KADOKAWA | 弥生時代後期、紀元前1世紀の日本。久慈島と呼ばれていた九州の、北部の里で平和に暮らしていた少年隼人は、他邦の急襲により里を燃やされ、家族と引き離される。島の平和を取り戻すため、失われた神宝の探検へ…。壮大な和製古代ファンタジー。 | 913.6 シ |
| 114 | | 小説 Fukushima 50 | 周木 養 | KADOKAWA | 東日本を襲った未曾有の大地震。押し寄せた大津波の影響で、福島第一原子力発電所は、全電源を喪失した。刻一刻と迫る炉心溶融を食い止めるため、命を懸けて原子炉建屋に突入した、名もなき作業員たちとその家族の物語。 | 913.6 シ |
| 115 | | ニューカルマ | 新庄 耕 | 集英社 | 人生や社会を豊かにすると喧伝するネットワークビジネス。ある日大学時代の友人から突然かかってきた電話で勧誘されたユウキ。そんな状況の中、副業のつもりで入会しめり込んでいくものの、周囲からは冷ややかな目で見られるように。そして思ってもみない落とし穴に嵌まり—。 | 913.6 シ |
| 116 | | さよなら田中さん | 鈴木りか | 小学館 | 小学生の女の子「花ちゃん」を主人公に、その日常を描く。花ちゃんは生まれたときから父を知らず、母は工事現場で肉体労働。貧しいけれども笑いの絶えない明るい親子である。大人たちに向ける花ちゃんの毒舌まじりのコメントがユーモラスであり、ときどきホロリとさせる。14歳の時の作品。 | 913.6 ス |
| 117 | | 図書室のキリギリス | 竹内 真 | 双葉社 | 離婚して司書として高校の図書室で働く詩織。彼女と読書を通して世界を広げていく高校生たちの姿が爽やかな感動を呼ぶ、ハートフルブックストーリー。 | 913.6 タ |
| 118 | | 図書室のピーナッツ | 竹内 真 | 双葉社 | 資格を持たない“なんちゃって司書”として直原高校の図書室で働く詩織。今日も難問珍問が生徒たちから持ちこまれる。大好評ハートフルブックストーリー第2弾! | 913.6 タ |
| 119 | | いいからしばらく黙ってろ! | 竹宮 ゆゆこ | KADOKAWA | 大学卒業直後に、婚約者も、就職先も、住む場所さえなくなった富士。彼女が出会ったのは、社会のはみ出し者が集う小さな劇団。そこで自分が「真ん中っ子」としてつちかかってきた、「カオスを整理する能力」を発揮することになる。 | 913.6 タ |
| 120 | | 角川文庫 丸の内就職したら幽霊物件担当でした。 | 竹村 優希 | KADOKAWA | イケメンSな上司と共に、悪いてる物件なんとかします。元気が取り柄の新入社員の、オカルトお仕事物語の始まりです。 | 913.6 タ |
| 121 | | 仮面病棟 | 知念 実希人 | 実業之日本社 | 閉ざされた病院でくり広げられる究極の心理戦。そして迎える衝撃の結末とは。現役医師が描く、一気読み必至の“本格ミステリー×医療サスペンス”。 | 913.6 チ |
| 122 | | 巡礼の家 | 天童 荒太 | 文藝春秋 | 行く場所も帰る場所も失った15歳の少女は、この宿の美人女将からこう声をかけられます。「あなたには、帰る場所がありますか。」女将や地元の人々との交流を通じて、少女は、自らの生き方と幸せを見つめられるのでしょうか。 | 913.6 テ |
| 123 | | 逃げる | 永井 するみ | 光文社 | 一家族に囲まれた幸せな日常に落ちた影。柴田澤は、夫の昌彦、娘の雪部と暮らしている。小学一年の娘の笑顔は胸がしめつけられるほどかわいい。ある日、友人の見舞いに行った病院で、一時として忘れたことのない父の名前を聞いてしまう。「今の生活を守らなければ」、余命に限りのある父親との再会が、あてのない逃避行の始まりだった—。 | 913.6 ナ |
| 124 | | 弥生、三月 | 遊川 和彦 南々井 梢 | 中公文庫 | 高校時代、互いに惹かれ合いながらも親友のサクラを病気で亡くし、想いを秘めたまま別々の人生を選んだ弥生と太郎。だが二人は運命の渦に翻弄されていく。(今春映画化) | 913.6 ナ |
| 125 | | 夢見る帝国図書館 | 中島 京子 | 文藝春秋 | もし、図書館に心があつたなら…必至に蔵書を守ろうとする司書たちの悪戦苦闘や、友との決別の場に図書館を選ぶ人の哀しみ、関東大震災を、避けがたく迫ってくる戦争の空気を、どう見守ってきたのか。日本で最初の図書館をめぐるエピソードを綴る。 | 913.6 ナs |
| 126 | | 最後の医者は桜を見上げて君を想う | 二宮 敦人 | TOブックス | 自分の余命を知った時、あなたならどうしますか？死を肯定する医者×生に賭ける医者。対立する二人の医者と患者の最後の日々。 | 913.6 ニ |
| 127 | | 風神雷神 Jupiter, Aeolus 上下 | 原田 マハ | PHP研究所 | 謎多き琳派の祖・俵屋宗達×バロックの巨匠・カラヴァッジョ—雷神と風神が結んだ縁がここに完結。圧倒的スケールで描かれる歴史アート小説。 | 913.6 ハ |
| 128 | | 超・殺人事件 | 東野 圭吾 | KADOKAWA | 東野圭吾の隠れた名作が新装版で登場！人気作家を悩ませる巨額の税金対策。思いつかない結末。寝るどころが見つからない書評……。作家たちの俗すぎる悩みをブラックユーモアたっぷりに描いた切れ味抜群の8つの作品集。 | 913.6 ヒ |
| 129 | | 犯人のいない殺人の夜 新装版 | 東野 圭吾 | 光文社 | 渦巻く人間の欲望を描いた全七編を収録。エンタメの頂点を極めた著者が贈る、珠玉の短編集。 | 913.6 ヒ |
| 130 | | 小説全集・1 マイナス・ゼロ | 広瀬正 | 集英社 | 戦時中に隣人と交わした約束。18年後にその約束を果たそうとして、主人公が見たものは、タイムトラベル小説の最高峰といわれる名作。 | 913.6 ヒ |
| 131 | | デフ・ヴォイス 法廷の手話通訳士 | 丸山 正樹 | 文藝春秋 | ピリオバル高校生全国大会チャンピオン。 荒井尚人は生活のため手話通訳士に。あるろう者の法廷通訳を引き受け、過去の事件に対峙することに。感動の社会派ミステリー。 | 913.6 マ |
| 132 | | はるか | 宿野 かほる | 新潮社 | 賢人は小さな頃、海岸で一人の少女と出会う。彼女の名は「はるか」。一瞬で鮮烈な印象を残した彼女を、賢人はいつしか好きになりました。それから30年以上。長じて人工知能の研究者となった賢人は、ある画期的なAIを生み出します。近未来の「愛」を予言した、衝撃の恋愛小説です。 | 913.6 ヤ |
| 133 | 私をくいとめて | 綿矢 りさ | 朝日新聞出版 | 黒田みつ子、もうすぐ33歳。悩みは頭の中の自分が解決してくれるし、一人で生き続けてゆくことになんかの抵抗もない、と思っていた。でも、私やっぴりあの人の方が好きなのかな?同世代の繊細な気持ちの揺らぎを、たしかな筆致で描いた著者の真骨頂。 | 913.6 ワ | |
| 134 | 方丈記(全) | 鴨 長明(編) | 角川ソフィア文庫 | 平安末期、大火・飢饉・大地震、源平争乱や一族の権力争いを体験した鴨長明が、この世の無常と身の処し方を綴る。人生を前向きに生きるヒントが詰まった名随筆を、コラムや図版とともに全文掲載。 | 914.42 カ | |
| 135 | 日本人へ リーダー篇 | 塩野 七生 | 文藝春秋 | なぜリスクをとるリーダーが出ないのか——昨今の政治状況をみれば誰もがこうした疑問を抱かざるをえないが、著者は本書で見事にこの疑問に答えてくれる。 | 914.6 シ | |
| 136 | どこでもいいからどこかへ行きたい | pha | 幻冬舎 | 家にいるのが嫌になったら、突発的に旅に出る。カプセルホテル、サウナ、ネットカフェ、泊まる場所はどこでもいい。時間のかかる高速バスと鈍行列車が好きだ。名物は食べない。景色も見ない。でも、場所が変われば、考え方が変わる。気持ちが変わる。大事なものは、日常から距離をとること。生き方をラクにする、ふらふらと移動することのススメ。 | 914.6 フ | |
| 137 | 太陽と鉄・私の運歴時代 | 三島 由紀夫 | 中央公論新社 | 三島文学の理解に不可欠な自伝的作品を収める。 | 914.6 ミ | |
| 138 | 土佐日記(全) | 紀 貫之(編) | 角川ソフィア文庫 | 平安時代の大歌人紀貫之が、任国土佐から京へと戻る旅を、侍女になりすまし仮名文字で綴った紀行文学の名作。天候不順や海賊、亡くした娘への想いなどが、船旅の一行の姿とともに生き生きとよみがえる! | 915.32 キ | |
| 139 | 蜻蛉日記 | 右大將道綱母(編) | 角川ソフィア文庫 | 美貌と和歌の才能に恵まれ、藤原家という出世世道まっしぐらな夫をもちながら、蜻蛉のようにはかない自らの身の上を嘆く、二一年間の記録。有名な章段を味わいながら、真摯に生きた一女性の真情に迫る。 | 915.33 フ | |
| 140 | 和泉式部日記 | 和泉式部(編) | 角川ソフィア文庫 | 為尊親王の死後、弟の敦道親王から和泉式部へ手紙が届き、新たな恋が始まった。恋多き女、和泉式部が秀逸な歌とともに綴った王朝女流日記の傑作。平安時代の愛の苦悩を通して古典を楽しむ恰好の入門書。 | 915.34 イ | |

| No | 分類 | 書名 | 著者・編者 | 出版社 | 内容紹介 | 請求記号 |
|-----|------------|-----------------------------|----------------------------|---|--|--------------------|
| 141 | 9 (文学) | 更級日記 | 菅原孝標女(編) | 角川ソフィア文庫 | 平安時代の女性の日記。東国育ちの作者が京へ上り憧れの物語を読みふけた少女時代。結婚、夫との死別、その後の寂しい生活。ついに思いこがれた生活を手にすることのなかった一生をダイジェストで読む。 | 915.36 ス |
| 142 | | おくのほそ道(全) | 松尾 芭蕉(編) | 角川ソフィア文庫 | 俳聖芭蕉の最も著名な紀行文、奥羽・北陸の旅日記を全文掲載。ふりがな付きの現代語訳と原文で朗読にも最適。コラムや地図・写真も豊富で携帯にも便利。風雅の誠を求め旅と昇華された俳句の世界への招待。 | 915.5 マ |
| 143 | | 源氏物語(下) | 角田光代(訳) | 角田光代 | 源氏亡きあと、宇治を舞台に源氏の息子・薫と孫・匂宮、姫君たちとの恋と性愛を描く。大長編の最後を飾るドラマチックな「宇治十帖」が旺巻。完結巻。 | 918 二 |
| 144 | | ニャンニャンにゃんそろじー | 有川 ひろ 町田 康 真梨 幸子 他 | 講談社 | 猫のいない人生なんて良いときも悪いときも、富めるときも貧しいときも、健やかなるときも病めるときも、いつでも猫にいてほしい。猫を愛してやまない9人の作家・漫画家が贈る、猫好きのためのアンソロジー。 | 918.6 二 |
| 145 | | 心を支えるシェイクスピアの言葉 | 河合 祥一郎 | あさ出版 | シェイクスピア全作品から、人間関係、恋愛、転機、成長したい、迷い、後悔しない、豊かさとは、無常を感じたら、といったテーマで名言を抽出。原文も併記。 | 932.5 カ |
| 146 | | 極北 | マーセル・セロー 村上 春樹(訳) | 中央公論新社 | この危機は、人類の未来図なのか、目を逸らすことのできない現実を照射し、痛々しいまでの共感を呼ぶ、美しく強靱なサバイバルの物語。 | 933.7 セ |
| 147 | | 岩波少年文庫 ベルリン1919 赤い水兵 上・下 | クラウス・コルドン 酒寄 進一/訳 | 岩波書店 | 第一次世界大戦が終わり、皇帝はいなくなった。新しい時代を夢見た人びとは、よりよい明日を求めて戦うことに、1918年から1919年にかけての冬、ベルリンの貧しい地区で育った少年ヘレは、失敗に終わった革命を目撃する。20世紀前半のベルリンを舞台に、激動の時代の転換期を労働者一家の目線とらえた傑作「ベルリン3部作」、第1部。 | 943.7 コ 1. 2 |
| 148 | | タンタンタンゴはパパふたり | J. リチャードソン H. コール(イラスト) | ポット出版 | ニューヨークにあるセントラル・パーク動物園で実際にあった話を絵本にした『and Tango makes three』の邦訳版。オス同士のカップルの待ちに待った赤ちゃんペンギンが生まれる瞬間、読み終わった後、ほんのりあたたかい気持ちになれる絵本。 | E コ |
| 149 | | おやおやじゅくへ ようこそ | 浜田 桂子 | ポプラ社 | 月謝は無料、先生は優しく優秀、成績アップ間違いなしの「おやおやじゅく」は、親のための塾。子どもの気持ちを知らたい親が、今日もたくさんやってきました。 | E ハ |
| 150 | なんだろうなんだろう | ヨシタケシンスケ | 光村図書出版 | こどもとおとなと、そのあいだのひとたちへ。ヨシタケシンスケが描く「たとえばこんな考え方、どうでしょう?」の本。 | E ヨ | |